

Муниципальное образование город Тула  
муниципальное бюджетное учреждение  
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

---

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01, e-mail: psycholog\_centr@tularegion.ru

Рассмотрена и принята на заседании  
Научно-методического совета  
МБУ ЦППМСП  
протокол № 1 от 31.08.2026

«Утверждаю»  
Директор МБУ ЦППМСП  
  
Подписано цифровой подписью: Панферова Ольга Валерьевна  
Дата: 2026.10.23 12:24:32 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа  
«АРТ-СТУДИЯ-2»

Направленность: художественная  
Возраст участников: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Составитель:

Валуева Н. Г.,  
педагог дополнительного образования  
ОДО «Центр на Староникитской»

Рецензент:

Михеева И.А.,  
старший методист  
ОДО «Центр на Староникитской»

г. Тула, 2026 год

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-Студия-2» реализуется в соответствии с художественной направленностью. ДОП является программой базового уровня.

Программа направлена на развитие творческих и художественных способностей через приобщение к изобразительной деятельности.

В основе ДОП лежат следующие нормативно-правовые документы:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.2.4283-26 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г № 19);

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

Уставом, лицензией на образовательную деятельность и другими локальными актами муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (далее – Центр).

**Новизна программы** заключается в формировании у детей основ художественного творчества на основе метапредметных связей и жизненного опыта, в возможности включения в процесс занятия современных компьютерных и использования цифровых образовательных ресурсов и применения на занятиях нетрадиционных техник рисования, что способствует активному развитию воображения учащихся.

ДОП направлена на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного мышления, интуиции, а также одномоментного восприятия сложных объектов и явлений. Предложенные в программе темы представляют собой разносторонний подход к обучению изобразительному искусству. В процессе реализации программы дети получают начальные знания и

видах, жанрах и техниках рисования, осваивают владение карандашом, кистью, красками.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью воспитания с ранних лет цельной, творческой и нравственно здоровой личности.

Педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Дети младшего и среднего школьного возраста с большим интересом относятся к любому декоративно-прикладному творческому труду вообще и к рисованию в частности. Современные и актуальные направления педагогики методики и разностороннего культурного и эстетического развития и воспитания личности, выявляют острую необходимость занятия художественным творчеством, которое помогает решить данные проблемы средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Большое влияние оказывает рисование на умственное развитие ребенка, на его мышление; занимательность работы с красками способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Благоприятный эмоциональный настрой детей во время занятий, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания собственных картин очень важны для общего развития. Все это помогает развивать социальную ответственность и художественную инициативу ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется возможностью общего развития личности, а также закреплению и развитию профессиональных навыков в сфере изобразительного искусства и народных ремесел, полученных в результате освоения программы «Арт-студия-1». Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

**Цель программы:** активизация творческой активности учащихся, создание условий для её пробуждения и реализации средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

*Обучающие/предметные:*

- научить изготавливать авторские изделия с использованием элементов русского декоративно-прикладного искусства, элементарных дизайнерских и декораторских приемов.
- познакомить детей элементарным основам рисунка, живописи, композиции, а также с грамотным и последовательным ведением работы. Научить уверенно применять полученные знания и умения на практике.
- научить детей работать в разных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и т.д.), различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж и т.д.) и техниках (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, акрил и т.д.)

*Развивающие/метапредметные:*

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способностей к художественному творчеству
- развитие профессиональных знаний, умений и навыков (чувства композиции, чувства ритма, развитие глазомера, развития чувства цветового восприятия и различия цветовых нюансов)
- развитие внимания и зрительной памяти.

*Воспитывающие/личностные:*

- воспитание эстетического восприятия детей, приобщение к миру искусства,
- воспитание культуры деятельности и навыков сотрудничества и коллективного творчества.

**Отличительные особенности программы** заключаются в разностороннем подходе к развитию творчеством. В программу включены темы, всесторонне развивающие детей и обучающие практически всем видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Предложенные темы представляют собой разносторонний подход к обучению изобразительному искусству. В процессе реализации программы дети получают начальные знания о видах, жанрах и техниках рисования, осваивают владение карандашом, кистью, красками, а также знакомятся с творчеством великих художников (на примере демонстрации самых известных произведений искусства). Учитывая возраст обучающихся, содержание дополнено темами, предусматривающими как работу непосредственно с натуры, так и наиболее интересные для детей тематические композиции (рисование и лепка животных, птиц, игрушек, сказочных персонажей, иллюстрирование сказок).

Первоначальное ознакомление с традиционным русским декоративно-прикладным искусством, также включенным в программу, и получение первых навыков работы в этом жанре формируют интеллектуальное развитие личности ребенка, возбуждают интерес и любовь к самобытной культуре нашей Родины.

Освоение таких техник, как витраж, декупаж, коллаж несомненно вызывает интерес у детей и способствует разностороннему образованию в области изобразительного искусства, необходимому будущим художникам. Задача педагога - помочь ребенку осуществить свои творческие фантазии, доказать, что произведение искусства можно создать своими руками, увидеть результат своей работы и получить удовольствие от творческого процесса, что в полной мере реализуется в программе. Занятия в детском объединении по данной программе расширяют круг художественных интересов учащихся, выходя за пределы школьных программ по изобразительному искусству.

ДОП строится на следующих педагогических принципах:

- **Последовательность и наглядность.** Содержание программы разработано таким образом, что позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделий, то есть теоретические знания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением.

- **Целесообразность и доступность.** Наряду с теоретическим материалом представлено значительное количество упражнений для отработки практических навыков.

- **Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.** Педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

- **Тесная связь с жизнью.** Информационный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы.

- **Проектная деятельность.** Особая роль в программе отводится проектной деятельности обучающихся. Под проектом понимается творческая, завершённая работа, соответствующая возможностям ребёнка.

В рамках ДОП используются следующие приемы и методы:

- **Словесные методы.** Объяснение новых тем, терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

- **Наглядные методы.** Демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников, видеоматериалов, презентаций, материалов с сайтов.

- **Объяснительно-иллюстративные методы.** Опорные технологические карты.

- **Метод педагогического рисунка.**

- **Исследовательские методы.** Работа над историческим жанром.

Также в рамках программы предусмотрено посещение выставок и музеев для ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира.

#### **Характеристика адресата.**

Программа разработана для детей 7-10 лет; набор и формирование групп проводится в соответствии с возрастными возможностями детей, в соответствии с Уставом Центра и Положением о деятельности отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской».

**Объем программы:** 432 часа за весь период обучения, 216 часов в год.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 академических часа для групповых занятий.

Занятия проводятся в очной форме. Основная форма проведения занятий – групповая.

Виды занятий варьируются от традиционных тематических занятий, проверочных, комбинированных занятий до нетрадиционных: занятие-импровизация, экскурсия, рисование с натуры, рисование по памяти. Итоговое занятие проводится в форме творческой выставки работ воспитанников.

Формы реализации данной ДОП: очная, возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет.

#### **Ожидаемые результаты**

##### *Обучающие/предметные:*

- знает основные правила и последовательность выполнения рисунка, азы воздушной перспективы (дальше, ближе),

- знает основы линейной перспективы, основные законы композиции, пропорции фигуры и головы человека;

- знает особенности работы различными видами красок и материалов, свойства красок и графических материалов, уметь применить знания в работе

- имеет четкое представление о видах, техниках и жанрах изобразительного искусства, быть знакомыми с творчеством великих мастеров изобразительного искусства.

##### *Развивающие/метапредметные:*

- устойчивая мотивация к учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

##### *Воспитывающие/личностные:*

- умение различать категории в рамках нравственного воспитания, а также действовать в соответствии с ними;

- умение выстраивать свои интересы в соответствии с сформированным эстетическим вкусом.

**Критерии оценки эффективности, подтверждающие результативность программы**

Контроль знаний, умений, навыков детей обеспечивает оперативное управление процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию.

В рамках программы предусматривается проведение текущего контроля, который может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Критерии оценки эффективности: с баллами**

*Высокий уровень освоения программы (5 баллов).*

Обучающийся полностью усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует на высоком уровне творческую активность, дисциплину, личностный рост. Активно и творчески работает в команде, совершенствует познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность.

*Средний уровень освоения программы (4 балла)*

Обучающийся усваивает большую часть специальных знания, навыки, практические умения по программе. Демонстрирует творческую активность, дисциплину, личностный рост, но не всегда. Работает в команде, имеет навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

*Низкий уровень освоения программы (3 балла).*

Обучающийся удовлетворительно усваивает специальные знания, навыки, практические умения по программе. Не проявляет творческой активности и интереса к работе в команде, имеет слабо сформированные навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

**Формы аттестации (контроля).**

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение заданий.

**Формы подведения итогов:** опрос, педагогическое наблюдение, оценка уровня усвоения программы, открытое занятие, выставка работ.

**Формы промежуточной аттестации** определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают текущее и итоговое оценивание обучающихся. Промежуточная аттестация предполагает проведение оценивания по параметрам ДОП не менее 2 раз в год (декабрь, май), которое включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и проводится в соответствии картой результативности и развития детей, обучающихся в объединениях отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской» (См. Приложение № 1), а также в соответствии с разработанными теоретическими вопросами и практическими заданиями (см. Приложение № 2).

Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ.

**Учебно-тематический план**

| №п/п | Название раздела (блока),<br>название темы                                         | Количество часов |          |        |          |       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------|----------|-------|
|      |                                                                                    | 1год             |          | 2год   |          | Всего |
|      |                                                                                    | теория           | практика | теория | практика |       |
| 1    | <b>Раздел 1.</b><br>Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии | 3                | -        |        |          | 3     |
| 2    | <b>Раздел 2.</b><br>Живопись                                                       | 6                | 60       |        |          | 66    |

|    |                                                                                                                                      |           |            |           |            |            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|
|    | Свойства красок, изобразительные средства                                                                                            |           |            |           |            |            |
| 3  | <b>Раздел 3.</b><br>Рисунок с натуры (графика, живопись)                                                                             | 9         | 78         |           |            | 87         |
| 4  | <b>Раздел 4.</b><br>Декоративное рисование<br>Основы декоративной росписи, орнамент                                                  | 7         | 20         |           |            | 27         |
| 5  | <b>Раздел 5.</b><br>Конструирование из бумаги, аппликация                                                                            | -         | 9          |           |            | 9          |
| 6  | <b>Раздел 6.</b><br>Выразительные средства графических материалов                                                                    | 2         | 16         |           |            | 18         |
| 7  | <b>Раздел 7.</b><br>Экскурсии в музеи и на выставки                                                                                  | -         | 3          |           |            | 3          |
| 8  | <b>Раздел 8.</b><br>Итоговое занятие. Выставка работ.                                                                                | -         | 3          |           |            |            |
| 9  | <b>Раздел 9.</b><br>Вводное занятие                                                                                                  |           |            | 3         | -          | 3          |
| 10 | <b>Раздел 10.</b><br>Королева Живопись. Гармония цвета, Цветовое пятно. Контраст.<br>Рисование с натуры, по памяти, по представлению |           |            | 8         | 40         | 48         |
| 11 | <b>Раздел 11.</b><br>Плоскостное и объёмное изображение.<br>Пропорции. Контраст.<br>Рисование с натуры, по памяти, по представлению  |           |            | 2         | 28         | 30         |
| 12 | <b>Раздел 12.</b><br>Пейзаж. Рисование с натуры, по памяти, по представлению                                                         |           |            | 2         | 25         | 27         |
| 13 | <b>Раздел 13.</b> Бумажная пластика                                                                                                  |           |            | 1         | 17         | 18         |
| 14 | <b>Раздел 14.</b> Азы композиции. Композиционный центр. Ритм и движение.                                                             |           |            | 12        | 60         | 72         |
| 15 | <b>Раздел 15.</b><br>Экскурсии в музеи и на выставки.                                                                                |           |            | -         | 18         | 18         |
| 17 | <b>Раздел 16.</b><br>Итоговое занятие. Выставка работ.                                                                               |           |            | -         | 3          | 3          |
|    | <b>Итого:</b>                                                                                                                        | <b>30</b> | <b>189</b> | <b>45</b> | <b>171</b> | <b>432</b> |

### Содержание программы 1 года обучения

#### Раздел 1.

**Теория.** Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2.

**Теория.** Живопись. Свойства красок, изобразительные средства.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практические задания по теме:* «Танец дружных красок», «Витражные окошки», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практические задания по теме:* «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

*Практические задания по теме:* «Сказочные горы», «Туман».

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практические задания по теме:* «Воздушные замки».

### **Раздел 3.**

**Теория.** Рисунок с натуры (графика, живопись.).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практические задания по теме:* «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

*Практические задания по теме:* «Мир насекомых».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовательный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практические задания по теме:* «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм.

*Практические задания по теме:* «Построй сказочный город», «Листопад», «Дары осени».

#### **Раздел 4.**

**Теория.** Декоративное рисование. Основы декоративной росписи, орнамент. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практические задания по теме:* «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

*Практические задания по теме:* «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практические задания по теме:* «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки».

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмы и превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практические задания по теме:* «Цветочные гирлянды».

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практические задания по теме:* «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

#### **Раздел 5. Конструирование из бумаги, аппликация.**

«Рваная» аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практические задания по теме:* «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практические задания по теме:* «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

#### **Раздел 6.**

**Теория.** Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практические задания по теме:* «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практические задания по теме:* «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практические задания по теме:* «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практические задания по теме:* «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 7.** Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, культурой). Путешествие в мир искусства: Тульский областной художественный музей, Музей им.П.Н. Крылова, музеи Тульской области.

**Раздел 8.** Итоговое занятие. Выставка работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **Раздел 9.**

**Теория.** Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности.

#### **Раздел 10.**

**Теория.** Королева Живопись. Гармония цвета, цветовое пятно. Контраст.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практические задания по теме:* «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практические задания по теме:* «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практические задания по теме:* «Цветные сны», «Волшебные бабочки»

#### **Раздел 11.**

**Теория.** Плоскостное и объёмное изображение. Пропорции. Контраст. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практические задания по теме:* «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор», «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

#### **Раздел 12.**

**Теория.** Пейзаж. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практические задания по теме:* «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практические задания по теме:* «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный день».

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа.

*Практические задания по теме:* «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

### **Раздел 13.**

**Теория.** Бумажная пластика.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практические задания по теме:* «Лесное кружево», «Подводный мир».

Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практические задания по теме:* «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

### **Раздел 14.**

**Теория.** Азы композиции. Композиционный центр. Ритм и движение.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Практические задания по теме:* «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практические задания по теме:* «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

**Раздел 15.** Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение выставок и мастер-классов, Участие в творческих встречах.

**Раздел 16. Итоговое занятие.** Выставка работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

1. Кабинет для занятий, соответствующий требованиям с нормами санитарных правил СП 2.4.2.4283-26

2. Учебные мольберты и рабочие парты.

3. Магнитно-меловая или какая-либо другая доска.

4. Натюрмортный фонд:

- Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы), деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники, керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

- *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).

- *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

- *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

- *Чучела птиц и животных* (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

- *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

- *Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

5. Бумага, карандаши, ластик, гуашевые краски, кисти, баночки для воды, тряпочки для вытирания кистей, ножницы, цветная бумага, клей, картон, пластилин, витражные краски, и другие материалы для декоративно-прикладного творчества.

#### **Методическое обеспечение программы**

*Дидактический материал:* карточки, раздаточный материал, рисунки педагога, репродукции картин.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Рисунки и фотографии рисунков и творческих работ других детей, имеющие образцовое выполнение и являющиеся примером для подражания. Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

#### **Список информационных ресурсов**

##### ***Основная литература (для педагога)***

1. Белашов, А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский, В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс, Р., Маккафферти, Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.
4. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2021.
5. Лахути, М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021.
6. Панов, В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2019.
7. Сэвидж, Хаббард, К., Спейшер, Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН. 2023.
8. Ткаченко, Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2018.
9. Уотт, Ф. Я. умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
10. Чивиков, Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2019.
11. Шабаев, М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

##### ***Дополнительная литература (для обучающихся или родителей)***

1. Гусакова, М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2017.
2. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
3. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Михайлов, А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
6. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2011.

#### ***Электронные образовательные ресурсы***

1. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
2. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
4. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников

# Приложение 1

Карта результативности и развития детей, обучающихся в объединениях  
вспомогательного образования «Центр на Стремительной»  
МБУ ШПМ/СП в 202\_ - 202\_ учебном году по итогам полугодий

ФОРМ № 001

дата заполнения:  
декабрь 202\_ г.  
май 202\_ г.

| №<br>п<br>р<br>у<br>ч<br>а<br>щ<br>и | Направленность | Название объединения | Название программы | Год обучения | Группа | Фамилия, имя, отчество | Итоговая оценка (оценивается по 5-балльной системе) |        | Результаты освоения ДОП (оцениваются по 5-балльной системе)     |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  | Отметка о предоставлении обучения (переводен, вытужен, отчислен) |
|--------------------------------------|----------------|----------------------|--------------------|--------------|--------|------------------------|-----------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|
|                                      |                |                      |                    |              |        |                        | 1 пол.                                              | 2 пол. | Предметные результаты (условие специальных знаний по программе) |  | Личностные результаты (творческая активность, дисциплина, личностный рост) |  | Метапредметные результаты (работа в команде, познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность) |  |                                                                  |
| 1.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 2.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 3.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 4.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 5.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 6.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 7.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 8.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 9.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 10.                                  |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 1.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 2.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 3.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 4.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 5.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 6.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 7.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 8.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 9.                                   |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |
| 10.                                  |                |                      |                    |              |        |                        |                                                     |        |                                                                 |  |                                                                            |  |                                                                                                      |  |                                                                  |

## Приложение 2

### Диагностические материалы

#### *Предлагаемые теоретические вопросы и практические задания:*

1. Рассказать о правилах организации рабочего места и последовательности работы, учитывая тему предложенного задания и технику и материалы, необходимые для ее выполнения
2. Перечислить основные виды и техники изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
3. Назвать основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.)
4. Назвать имена некоторых великих художников и название произведений, выполненных ими, жанры и техники и материалы, используемые ими.
5. Назвать три основных цвета и рассказать и практически показать принцип смешивания красок и технику получения различных цветов из трех основных.
6. Рассказать о понятии *теплых* и *холодных цветов*, порядке расположения цветов на цветовом круге.
7. Рассказать о понятии контрастных и сближенных цветов.
8. Рассказать о простейших пропорциональных особенностях человека
9. Рассказать о простейших пропорциональных особенностях животного.
10. Рассказать о понятии перспектива и ее простейших особенностях.
11. Рассказать, описать данный конкретный предмет или человека и выполнить его рисунок в цвете, соблюдая правильную последовательность.
12. Нарисовать портрет человека по памяти или с натуры.
13. Нарисовать пейзаж, учитывая время года и состояние природы.
14. Нарисовать иллюстрацию к сказке.
15. Нарисовать орнамент в круге, квадрате, полосе, применяя законы композиции, ритма
16. Нарисовать домашнее животное.
17. Изготовить праздничный сувенир, используя технику декупажа.
18. Изготовить коллаж из цветной бумаги, а также используя природные материалы.
19. Сделать простейшую тряпичную куклу
20. Показать элементарные приемы народной росписи и выполнить роспись простого предмета (например, разделочная доска)